

മനസ്സിനയുക ശരീരവും

ഡോ. (സി). ഷാലു കോയിക്കര

ഉറ്റസുഹൃദ്ബന്ധങ്ങളുടെ അഭാവവും കൗമാരക്കാർക്കിടയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും

നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതൻ നിങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരമാണ്. അവൻ നിങ്ങൾക്കൊരു തിരവു തണുപ്പിൽ നെരിപ്പോടുമാണ്-ചലിൽ ജിബ്രാൻ.

പതിനഞ്ചു വയസ്സുകാരനായ മാർക്കുസിന്റെ ചിന്തകൾ അവന്റെ മനസ്സിനെ മറിക്കുന്നവയാണ്. ഒരാഴ്ച മുൻപത്തെ അനുഭവം അവന്റെ ഓർമ്മയിൽ വന്നു. താൻ മാത്രം ഒറ്റയ്ക്ക് എല്ലാവരും പരസ്പരം എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു ചിരിക്കുകയും രസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്റെ ഉള്ളിലും കടൽത്തിരപോലെ ഇളകി മറിയുന്ന കാര്യങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കാനുണ്ട്. പക്ഷെ ആരോടു പറയും? വീട്ടിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ഒരു വശത്ത്. തന്റെ ശരീരവും മനസ്സും എല്ലാം മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായിരിക്കാണ്ടിരുന്നതിന്റെ നൊമ്പരവും ആനന്ദവും മറുവശത്ത്. പഠനം മുന്നോട്ടുപോകാത്തതിന്റെ ചിന്ത തന്നെ വല്ലാതെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു. വീട്ടിൽ

ണ്ട്. പക്ഷേ, വിദ്യാഭ്യാസം, മതവിശ്വാസം തുടങ്ങിയ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം അവർ മാതാപിതാക്കളുടെ താൽപര്യമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിനോദം, വസ്ത്രധാരണം, കായികം തുടങ്ങിയവയിലാണ് കൗമാരക്കാർ സ്വന്തം ഇഷ്ടങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് നീങ്ങുന്നത്. എന്നാൽ ഈ പ്രായത്തിൽ തങ്ങളിൽ വരുന്ന ശാരീരിക, മാനസിക മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള ബന്ധത്തിലും മാറ്റം വരും. മാതാപിതാക്കളുമായുള്ള വൈകാരിക അടുപ്പത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇതുശരിയാണ്. ശൈശവം മുതൽ കൗമാരം വരെയുള്ള കാലഘട്ടം നിരീക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുക അവരുടെ ബന്ധങ്ങളുടെ ലോകം വലുതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നാണ് സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ വ്യക്തിത്വ രൂപീകരണത്തിന് അവശ്യം.

ഡോവാൻ, അവൾസൺ എന്നിവരുടെ പഠന



ആരോഗ്യകരമായ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ മനസ്സിക വളർച്ചയ്ക്കും പഠനത്തിനും സഹായിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. മറ്റുള്ളവരോട് സഹാനുഭൂതിയിലും സഹിഷ്ണുതയിലും വർത്തിക്കാനും ഇതുവഴി അവർ പ്രാപ്തരാകും.

എങ്ങനെ ഇതെല്ലാം പറയും? പറഞ്ഞാൽ അവർ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും? അധ്യാപകരോടു പറഞ്ഞാൽ അവർ തന്നെക്കുറിച്ച് എന്തു ചിന്തിക്കും? മനസ്സിൽ ചിന്താഭാവവുമായി പഠനമേരക്കു മുൻപിൽ ഏകനായിരുന്നു. ഒരു സുഹൃത്തിനു വേണ്ടി മനസ്സ് ഇത്രയേറെ ദാഹിച്ചിട്ടില്ല.

നമനുസരിച്ച് കൗമാരത്തിന്റെ മധ്യഘട്ടത്തോടെ കുട്ടികൾ പരസ്പരമുള്ള വിശ്വാസത്തിന്റെയും വിശ്വസ്തതയുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ സുഹൃത്തുക്കളെ തിരഞ്ഞെടുക്കും. പെൺകുട്ടികളാണ് കുട്ടിയും ഇങ്ങനെയൊരു പ്രവണത കാണിക്കുന്നത്. സുഹൃദ്ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് കുട്ടിയ്ക്ക് ആകാംക്ഷ കാണിക്കുന്നതും പെൺകുട്ടികളാണ്. ആത്മസുഹൃത്ത് തന്നെ വെച്ചിട്ട് തന്റെ രഹസ്യങ്ങളൊക്കെ മറ്റുള്ളവരോട് വെളിപ്പെടുത്തുമോ, തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ച് പോകുമോ എന്നെല്ലാം അവർ ഭയപ്പെടുന്നു.

ആൺകുട്ടികളുടെ അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കളുമായി സുഹൃത്ത് ബന്ധങ്ങളിലനുഭവപ്പെടുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ, വസ്തുക്കൾ, സാധനങ്ങൾ, വിശ്വമവേളകളുടെ വിനിയോഗം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചാണ് സംസാരിക്കാനിഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ഉറ്റസുഹൃത്തുക്കളുടെയിടയിൽ എന്തുസംഭവിക്കുന്നു? എന്തിന് അവർ മുൻതൂക്കം കൊടുക്കുന്നു? എന്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടെങ്കിലും പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നത് ഇരുകൂട്ടർക്കും സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ ആവശ്യമെന്നതാണ്. അത് അവരുടെ വ്യക്തിത്വ രൂപീകരണത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

മാർക്കുസിനു തലകറങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നി. എല്ലാവരും സുഖനിദ്രയിലാണപ്പോൾ അവൻ ഒറ്റക്കിരുന്നു തന്റെ മനസ്സിലെ പിന്നാലാണുങ്ങളൊക്കെ പുറത്തെടുത്ത് അഴിച്ചു നോക്കി. താങ്ങാവുന്നതിലും വലിയ ഭാരമാണ് തനിക്കു വഹിക്കുവാനുള്ളത്. എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ, ഉറക്കമില്ലാതെ മണിക്കൂറുകൾ തള്ളിനിന്നി.

മാർക്കുസിന്റെ സംഭവം ഒറ്റപ്പെട്ടതല്ല. ഏറെ കൗമാരക്കാർ തങ്ങളുടെ മനസ്സുതുറന്നു പങ്കുവയ്ക്കാനാരമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിലാണ്. പത്താം ക്ലാസ്സുകാരടെയിടയിൽ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ 16.85% കുട്ടികൾ ഉറ്റസുഹൃത്തുക്കളാരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ ആണെന്ന് കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു. കൗമാരപ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നകന്നു പോകുന്നെന്ന് ഒരു ചിന്തയു

പത്താംക്ലാസ്സുകാരടെയിടയിൽ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ 16.85% കുട്ടികൾ ഉറ്റസുഹൃത്തുക്കളാരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ ആണെന്ന് കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞു. കൗമാരപ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾ മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകുന്നു എന്ന ചിന്തയുണ്ട്. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസം, മതവിശ്വാസം തുടങ്ങിയ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം അവർ മാതാപിതാക്കളുടെ താൽപര്യമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വിനോദം, വസ്ത്രധാരണം, കായികം തുടങ്ങിയവയിലാണ് കൗമാരക്കാർ സ്വന്തം ഇഷ്ടങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് നീങ്ങുന്നത്.

സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങളും മാതാപിതാക്കളുടെ സ്വാധീനവും

ഇന്ന് പല കുട്ടികൾക്കും സുഹൃദ്ബന്ധം കെട്ടിപ്പുറക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. അവർക്ക് അറിയില്ല എന്താണ് വാസ്തവം. വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ സുഹൃദ്ബന്ധം വളർത്തിയെടുക്കാനുള്ള പരിശീലനം കുട്ടികൾക്ക് കിട്ടിയാൽ മാത്രമേ കൗമാരപ്രായത്തിലും അതുണ്ടാവൂ. മാതാപിതാക്കൾ തന്നെ ഇതിന് മുൻകൈ എടുക്കണം.

ചെയ്തവരോ ആയ കുട്ടികളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്, അവർ ഒരിക്കലും ഈഷ്ടമുള്ളവയെ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ ആസ്പദിച്ചിരുന്നവരല്ല എന്നാണ്. മാനസികാരോഗ്യത്തിന്റെ വലിയൊരു ഘടകമാണ് കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ. അതു സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങളിലൂടെയല്ല സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ?

സ്കൂളിൽ സഹപാഠികളുമായി കാര്യമായ ബന്ധമില്ലാതെ പഠനത്തിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചുവരുന്ന കുട്ടികൾ ഉപരിപഠനത്തിന് പ്രായമായിക്കഴിയുമ്പോഴോ അതുമെല്ലെങ്കിൽ ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ചുതന്നെയോ മാനസിക ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവരായി കാണപ്പെടാറുണ്ട്.

കുടുംബബന്ധങ്ങൾ സുഹൃദ്ബന്ധത്തിൽ ഏറെ സ്വാധീനം ചെലുത്തും. മാതാപിതാക്കളുമായും സഹോദരങ്ങളുമായും ഈഷ്ടബന്ധം ഉള്ള കുട്ടികളാണ് സുഹൃത്തുക്കളുടെ കാര്യത്തിലും മുനിൽ നില്ക്കുന്നത്. എന്നാൽ മാതാപിതാക്കളുമായുള്ള അമിത അടുപ്പം വന്നാൽ കുട്ടികൾ മറ്റാരോടും അടുക്കാറില്ല. ചിലർ സ്കൂളിൽ പോകാൻ പോലും മടി കാണിക്കാറുണ്ട്. അച്ഛനും അമ്മയും സഹോദരങ്ങളുമായും ആരോഗ്യകരമായ ബന്ധമില്ലാത്ത കുട്ടികളുടെ സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ സാമൂഹ്യവിരുദ്ധ സ്വഭാവമുള്ളതോ വെറും ഉപരിപ്ലവമായ തരത്തിലുള്ളതോ ആയിരിക്കും. അവർക്ക് മറ്റുള്ളവരുമായി ആത്മബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിയില്ല.

സുഹൃദ്ബന്ധത്തിൽ തന്റെ വ്യക്തിത്വം നഷ്ടപ്പെടുത്തി സുഹൃത്തുക്കളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ പ്രവണതയാണോ തനിക്കുള്ളത് എന്നും അവൻ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. സ്വഭാവത്തിൽ ഏറെ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോഴും അവയൊക്കെ ചേർത്തുവെച്ച് കൊണ്ടുപോകാനുള്ള സഹിഷ്ണുത തനിക്കുണ്ടോ? തനിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ തുറന്നുപറയാനുള്ള സാമത്രിയും കാണിക്കാനുണ്ടോ അതോ അതിന്റെ പേരിൽ ആ ബന്ധം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണോ? ഇങ്ങനെയുള്ള പല കാര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവസരമുണ്ടാകുന്നത് സുഹൃത്ത് ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്.

വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിന്

വളരെ ചെറുപ്പം മുതൽ മറ്റുള്ളവരുമായി ഈഷ്ടബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കുട്ടികളെ പരിശീലിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പഠനം പോലെ തന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് വ്യക്തിബന്ധങ്ങളും. അതൊരു കലയായതു കൊണ്ട് പരിശീലനം കൂടിയേ തീരൂ. കുട്ടികളുടെ ബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചും സുഹൃത്തുക്കളെക്കുറിച്ചും മാതാപിതാക്കൾ അറി

ഞ്ഞിരിക്കണം. അനാശാസ്യമായ കുട്ടികളെക്കൂടി അകപ്പെടാതെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്. ആരോഗ്യകരമായ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾ മനസ്സിക വളർച്ചയ്ക്കും പഠനത്തിനും സഹായിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. മറ്റുള്ളവരോട് സഹാനുഭൂതിയിലും സഹിഷ്ണുതയിലും വർത്തിക്കാനും ഇതുവഴി അവർ പ്രാപ്തരാകും.

സ്വയം മനസ്സിലാക്കാൻ

കുട്ടിയ്ക്ക് സഹോദരങ്ങളുള്ള കുട്ടികൾക്കും കൗമാരക്കാർക്കും സുഹൃദ്ബന്ധം കുറച്ചുകൂടി എളുപ്പമായി കാണാറുണ്ട്.

ശരിയും വേർതിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും ശരി തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സാമത്രിയെത്തേ ബലി കഴിക്കാൻ മാത്രം ഒറ്റവൻ ഭീരുവാണെന്നു മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവസരവുമാണത്.

തന്റെ സംസാരത്തിന്റെയും ചെയ്തികളുടെയും പ്രത്യേകത മറ്റുള്ളവരിൽ എന്തുപ്രതികരണമാണുണ്ടാവുക എന്നവൻ പഠിക്കുന്നത് സുഹൃദ്ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്. ഒരേ സാഹചര്യങ്ങളിലെങ്കിലും തന്റെയും സുഹൃത്തിന്റെയും വൈകാരികാനുഭവങ്ങളിൽ മാറ്റമുണ്ടാകാമെന്ന് ചിന്തിക്കാൻ പങ്കുവയ്ക്കലുകൾ അവനെ സഹായിക്കും. സുഹൃത്തുക്കൾ തമ്മിലുള്ള പിണക്കവും ഇണക്കവും വ്യക്തിത്വങ്ങളിലെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ അതിനിടയാക്കും. അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾ വ്യക്തിബന്ധങ്ങൾക്ക് തടസ്സമാകേണ്ടതില്ലെന്ന് അവൻ പഠിക്കുന്നത് സുഹൃദ്ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്.

സുഹൃദ്ബന്ധത്തിൽ തന്റെ വ്യക്തിത്വം നഷ്ടപ്പെടുത്തി സുഹൃത്തുക്കളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്താൻ പ്രവണതയാണോ തനിക്കുള്ളത് എന്നും അവൻ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും. സ്വഭാവത്തിൽ ഏറെ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോഴും അവയൊക്കെ ചേർത്തുവെച്ച് കൊണ്ടുപോകാനുള്ള സഹിഷ്ണുത തനിക്കുണ്ടോ? തനിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ തുറന്നുപറയാനുള്ള സാമത്രിയും കാണിക്കാനുണ്ടോ അതോ അതിന്റെ പേരിൽ ആ ബന്ധം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണോ? ഇങ്ങനെയുള്ള പല കാര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവസരമുണ്ടാകുന്നത് സുഹൃത്ത് ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്.

തനിക്കു മറ്റുള്ളവരുടെ നമയിൽ സന്തോഷിക്കാൻ സാധിക്കുമോ അതോ അതിലസുതയോണെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാനും സാധ്യതയുണ്ടാകും. തന്റെ

മറ്റുള്ളവരുമായി ആഴമുള്ളബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള കല അഭ്യസിക്കുന്നത് സുഹൃദ്ബന്ധത്തിലൂടെയാണ്.

കാർഷിക ജോസി

കർഷകക്ഷയ്ക്കു ജൈവ കീടനാശിനികൾ

3 ആധുനിക കൃഷിസമ്പ്രദായങ്ങൾ മൂലം മണ്ണിലും സസ്യങ്ങളിലും ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരുന്ന പല സൂക്ഷ്മാണുക്കളും ഇല്ലാതാവുകയോ അവയുടെ എണ്ണത്തിൽ കുറവുണ്ടാവുകയോ ചെയ്തു. തത്ഫലമായി ഈ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ നിയന്ത്രിച്ചു നിർത്തിയിരുന്ന കീടങ്ങൾ പെരുകുകയും വിളകളിൽ കീടരോഗബാധ വ്യാപകമാവുകയും ചെയ്തു.

ഉപകാരികളായ സൂക്ഷ്മാണുക്കളെ മണ്ണിൽ നിന്നും, സസ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വേർതിരിച്ചെടുത്ത്, ലബോറട്ടറികളിൽ വംശവർദ്ധനവ് നടത്തി കീട രോഗനിയന്ത്രണത്തിന് ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. അവ, ജീവാണു കീടനാശിനികൾ എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇപ്രകാരം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന വിവിധങ്ങളായ ജീവാണു കീടനാശിനികൾ ഇന്നു ലഭ്യമാണ്.

1. സ്വയോമൊണാസ്

സ്വയോമൊണാസ് ഫ്ളൂറോസെൻസ് എന്നയിനം ബാക്ടീരിയ ഉപയോഗിച്ചുള്ള കീടനാശിനിയണിയാണ്. മണ്ണിൽ നിന്ന് വേർതിരിച്ചെടുക്കുന്ന ഈ ബാക്ടീരിയ രോഗനിയന്ത്രണത്തോടൊപ്പം സസ്യങ്ങളുടെ വളർച്ചയും ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രയോഗരീതി

ഒരു കിലോ സ്വയോമൊണാസ് 50 ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ, ഒരു കിലോ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത കലർത്തി 2-3 മണിക്കൂർ വെച്ചതിനു ശേഷം തെളിയിച്ചു തുടർന്ന് സസ്യങ്ങളിൽ തളിക്കുകയും ചുവട്ടിൽ ഒഴിക്കുകയും ചെയ്യുക. മേല്പറഞ്ഞ രീതിയിൽ തയ്യാറാക്കിയ മിശ്രിതത്തിൽ വിത്തുകൾ 6-8 മണിക്കൂർ കുതിർത്തതിനുശേഷം നടു നതാണ് നല്ലത്.

പ്രയോജനങ്ങൾ

പച്ചക്കറി വിളകളെ ബാധിക്കുന്ന വാട്ടം, വേരുചീയൽ, ഇലപുളി രോഗങ്ങൾ, ഇഞ്ചിയുടെ അഴുകൽ, കുരുമുളകിന്റെ ദ്രുതവാട്ടം, വാനിലയുടെ ചുരുട്ടി അഴുകൽ, കുമ്പു ചീയൽ, നെല്ലിന്റെ പോള രോഗം, പോള കരിച്ചിൽ തുടങ്ങിയവയെ പ്രതിരോധിക്കുന്നതിന് സ്വയോമൊണാസ് ഫലപ്രദമാണ്.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

- വെള്ളത്തിൽ കലർത്തി ചുവട്ടിൽ ഒഴിക്കുമ്പോൾ തടമൊന്നിന് ഒരു ലിറ്റർ വീതം ഒഴിക്കേണ്ടതാണ്.
- മണ്ണിൽ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ ഈർപ്പവും ജൈവാംശവും ഉറപ്പു വരുത്തുക.
- രാസവളങ്ങൾ, ബ്ലീച്ചിംഗ് പൗഡർ, ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ തുടങ്ങിയവയോടൊപ്പം ഉപയോഗിക്കരുത്. ഓരോ പ്രാവശ്യം ഉപയോഗത്തിനും കുറഞ്ഞത് 10-15 ദിവസത്തെ ഇടവേള നൽകണം.
- വൈകുന്നേര സമയത്ത് വെയിലിന്റെ ചൂട് കുറഞ്ഞതിനുശേഷം ചെടികളിൽ തളിക്കുന്നതാണ് കൂടുതൽ ഫലപ്രദം. 15-20 ദിവസം ഇടവിട്ട് തളിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം.

2. ട്രൈക്കോഡെർമ

മണ്ണിൽ നിന്നും വേർതിരിച്ചെടുക്കുന്ന ട്രൈക്കോഡെർമ വിവിധ സസ്യങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

ഉപയോഗക്രമം

ട്രൈക്കോഡെർമ ജൈവവളത്തോടൊപ്പമാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. ഒരു കിലോ ട്രൈക്കോഡെർമ, ഉണക്കിപ്പൊടിച്ച് 100 കിലോ ചാണകപ്പൊടി-വേപ്പിൻ പിണ്ണാക്ക് മിശ്രിതം (9:1 അനുപാതം) വുമായി വെള്ളം തളിച്ച് ഇളക്കിപ്പേർക്കുക. മിശ്രിതം ചെറിയ കുനയാക്കി ഈർപ്പമുള്ള ചാക്കുപയോഗിച്ച് തണലുള്ള സ്ഥലത്ത് മുടിയിടുക. ഒരാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം ഈ മിശ്രിതം വീണ്ടുമിളക്കി ആവശ്യത്തിന് വെള്ളം തളിച്ച് ചെറിയ കുനകൂട്ടി മുടിയിടുക. ഇപ്രകാരം തയ്യാറാക്കിയ ട്രൈക്കോഡെർമ മിശ്രിതം സാധാരണ ജൈവവളം പോലെ തന്നെ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

പ്രയോജനങ്ങൾ

പച്ചക്കറി വിളകളിലെ ചുവടുകൾ, ഇഞ്ചിയുടെ മുട്ടുചീയൽ, കുരുമുളകിന്റെ ദ്രുതവാട്ടം എന്നിവയെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ട്രൈക്കോഡെർമ ഫലപ്രദമാണ്.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

- കുതിർന്നാശിനിയോടൊപ്പം ട്രൈക്കോഡെർമ ഉപയോഗിക്കരുത്.
- കുതിർന്നാശിനി ഉപയോഗിച്ചാൽ 15 ദിവസമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ ട്രൈക്കോഡെർമ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.
- രാസ വളത്തോടൊപ്പം ഉപയോഗിക്കരുത്.
- ജൈവവളത്തിൽ ചേർത്ത് മണ്ണിൽ ഈർപ്പമുള്ളപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുക.
- ചാരം കലർന്ന ജൈവവളത്തോടൊപ്പം ട്രൈക്കോഡെർമ ഉപയോഗിക്കരുത്.

3. ബ്യൂവേറിയ

ഇലതീനിപുഴുക്കൾ, മുഞ്ഞ, ഇലപ്പേൻ, വെള്ളിച്ചു, വേരുപുഴുക്കൾ തുടങ്ങിയ കീടങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ഫലപ്രദമായ മിശ്രിതമാണ് ബ്യൂവേറിയ.

പ്രയോഗരീതി

ചെടികളിൽ തളിച്ച്ക്കുന്നതിനും മണ്ണിൽ ചേർക്കുന്നതിനും ഇത് ഉപയോഗിക്കാം. ചെടികളിൽ തളിച്ച്ക്കുന്നതിന് ഒരു കിലോ ബ്യൂവേറിയ 100 ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ ചേർത്തിളക്കി (ഒരു ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ 10 ഗ്രാം എന്ന തോതിൽ) അരിച്ചെടുത്ത് വൈകുന്നേരസമയത്ത് തളിച്ച്ക്കുക. മണ്ണിൽ ചേർക്കുന്നതിന് ഒരു കിലോ ബ്യൂവേറിയ 100 കിലോഗ്രാം ജൈവവളത്തിൽ ചേർത്തിളക്കി ഈർപ്പമുള്ള സമയത്ത് ചേർത്തു കൊടുക്കുക.

4. വെർട്ടിസിലിയം

വെർട്ടിസിലിയം ലീക്കാനി എന്ന ശാസ്ത്രനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ മിശ്രിതമാണിത്. മണ്ഡലം, ഇലപ്പേൻ, ശല്ക്കിക്കീടങ്ങൾ, ചിലമ്പുകൾ, വേരുപുഴുക്കൾ എന്നിവയെ നിയന്ത്രിക്കുവാൻ കഴിവുണ്ട്.

ഉപയോഗരീതികൾ

ചെടികളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന് ഒരു കിലോ വെർട്ടിസിലിയം 100 ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ ചേർത്തിളക്കി (10 ഗ്രാം ഒരു ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ എന്ന തോതിൽ) അരിച്ചെടുത്ത ലായനി വൈകുന്നേര സമയത്ത് തളിച്ച്ക്കുക. മണ്ണിൽ ചേർക്കുന്നതിന് 10 സെന്റ് സ്ഥലത്തേക്ക് ഒരു കിലോ വെർട്ടിസിലിയം 100 കിലോ ജൈവവളവുമായി ചേർത്ത് ഈർപ്പമുള്ള മണ്ണിൽ ഇടുക്കുക.

5. പീസിലോമൈസസ്

വഴുതന, വെണ്ട, പയർ, വെള്ളരി വർഗ്ഗ പച്ചക്കറികൾ എന്നിവയെ ബാധിച്ച്ക്കുന്ന വേരുബന്ധ നിമാവിരകൾ, നെല്ലിനെ ബാധിക്കുന്ന സിസ്റ്റി നിമാവിരകൾ, വാഴ, തെങ്ങ് എന്നിവയെ ബാധിച്ച്ക്കുന്ന നിമാവിരകൾ എന്നിവയെ



നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന് ഫലപ്രദമായ മിശ്രിതമാണ് പീസിലോമൈസസ്.

ഉപയോഗരീതി

പ്രധാനമായും മണ്ണിൽ ചേർത്താണ് ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. 95 കിലോ ജൈവവളം, രണ്ടു കിലോ വേപ്പിൻ പിണ്ണാക്ക്, രണ്ടു കിലോ മരോട്ടിപിണ്ണാക്ക്, ഒരു കിലോ പീസിലോമൈസസ് എന്നിവ ചേർത്തിളക്കി ഈർപ്പമുള്ള മണ്ണിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

- ബ്യൂവേറിയ, വെർട്ടിസിലിയം, പീസിലോമൈസസ് എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ തണുപ്പായ കാലങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കണം.
- രാസവളങ്ങൾ, രാസ കുതിർന്നാശിനികൾ എന്നിവയുടെ കൂടെ ചേർത്തുപയോഗിക്കരുത്.
- വൈകുന്നേര സമയത്തു മാത്രം പ്രയോഗിക്കുക.
- മണ്ണിൽ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ ആവശ്യത്തിന് ഈർപ്പം മണ്ണിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

അറിയേണ്ടും വാർത്തകൾ

സിംബാബ്വെയിലേക്ക് പണമൊഴുകുന്നു; പക്ഷേ, സർക്കാരിൽ വിശ്വാസമില്ല

ഭരണനേതൃത്വത്തിന്റെ കൈകാര്യസ്ഥതയും രൂക്ഷമായ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിയും മൂലം സർവ്വമേഖലകളും അസ്ഥിരപ്പെട്ട സിംബാബ്വെയിലേക്ക് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ ഒഴുകുന്നു. പക്ഷേ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളും പ്രസിഡണ്ട് റോബർട്ട് മുഗാബെയിൽ അവിശ്വാസം പരസ്യമായി തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. അതിനാൽ സിംബാബ്വെയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സന്നദ്ധസംഘടനകൾക്ക് നേരിട്ടാണ് ഈ പണം കൈമാറുന്നത്. ജനങ്ങൾക്ക് സഹായം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും പണം വകമാറ്റി ചിലവഴിക്കുന്നത് തടയുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ്.



മുഗാബെ

ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രി ഗോർഡൺ ബ്രൗണിനെ സന്ദർശിച്ച സിംബാബ്വെ പ്രധാനമന്ത്രി മോർഗൻ സാവർഗിര, രാജ്യത്തിന് ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് കരകയറ്റുവാൻ കഴിയുമെന്ന് പ്രത്യേക പ്രകടിപ്പിച്ചു. കൂടാതെ ബ്രിട്ടണുമായി ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതിനും ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിനും മുള തന്റെ താൽപര്യവും മുന്നോട്ടുവച്ചു. സിംബാബ്വെയിൽ നിന്നും പലായനം ചെയ്ത് ബ്രിട്ടണിൽ അഭയം തേടിയ ജനങ്ങളോട് മാത്രം രാജ്യത്തേക്ക് മടങ്ങിവരുവാൻ അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

കഴിഞ്ഞ 25 വർഷത്തിനിടെ ആദ്യമായാണ് ഇരുരാജ്യങ്ങളുടെയും പ്രധാനമന്ത്രിമാർ തമ്മിൽ ഔദ്യോഗികമായ ചർച്ച നടക്കുന്നത്. ഗോർഡൺ ബ്രൗണിന്റെ മുഖ്യമന്ത്രിയായ സഹായം കൂടി സിംബാബ്വെയ്ക്ക് നൽകുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഇതിൽ 6.5 മില്യൺ ഡോളർ ഭക്ഷ്യസാധനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുന്നതിനും ബാക്കിതുക സിംബാബ്വെയിലെ സ്കൂൾ കുട്ടികൾക്ക് ആവശ്യമായ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ നൽകുന്നതിനുമാണ്.

രാജ്യം	പ്രഖ്യാപിച്ച ധനസഹായം (മില്യൺ ഡോളറിൽ)
ആസ്ട്രേലിയ	6.4
ആഫ്രിക്കൻ രാഷ്ട്രങ്ങൾ	650
അമേരിക്ക	73
ജർമ്മനി	35
ബ്രിട്ടൺ	98

ഇതിനു പുറമെ ലോകബാങ്ക് 22 മില്യൺ ഡോളർ സഹായനവും പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കുറഞ്ഞത് എട്ടു മില്യൺ ഡോളർ കിലും രാജ്യത്തെ പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമാണെന്നാണ് സിംബാബ്വെ സർക്കാർ പറയുന്നത്.



സാവർഗിര

പ്രധാനമന്ത്രി മോർഗൻ സാവർഗിരയും പ്രസിഡണ്ട് റോബർട്ട് മുഗാബെയും തമ്മിലുള്ള അഭിപ്രായ ഭിന്നതകൾ രൂക്ഷമാണ്. ഇതുമൂലം സിംബാബ്വെയിൽ ഭരണം സ്തംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ബിബിസി ഉൾപ്പെടെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾക്ക് നിരോധനവും ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. സിംബാബ്വെയിൽ ജനങ്ങൾക്ക് സർവ്വവ്യവസ്ഥാപനവും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും അത് പുറംലോകത്തെ അറിയുന്നതിൽ നിന്നും മാധ്യമങ്ങൾക്ക് വിലക്കേർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നും ആം നെസ്സി ഇന്റർനാഷണൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു.

പ്രസിഡണ്ട് റോബർട്ട് മുഗാബെയുടെ പാർട്ടിയായ സാനു പിഎഫ് പാർട്ടിയുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് സിംബാബ്വെയിലെ പോലീസ്. അവർ പ്രതിഷേധക്കാരെയും മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകരെയും വ്യാപകമായി അറസ്റ്റ് ചെയ്തിരുന്നു.

ഫ്ലാഷ് ബാക്ക്

തേക്കിൻകാട് ജോസഫ്

ഖജുരാഹോവിലെ ശില്പങ്ങൾ

ഒരു ഡൽഹിയാത്ര. ഒരു കാലത്ത് സജീവമായിരുന്നു ഓതേഴ്സ് ഗിൽഡ് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ വാർഷിക സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ പോവുകയാണ്. രാജേന്ദ്ര അപസ്തിയാണ് അതിന്റെ ജനറൽ സെക്രട്ടറി. അന്നത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീമതി ഇന്ദിരാജിയുടെ അടുത്ത് നല്ല സാധനമുള്ള വ്യക്തി. സമ്മേളനത്തിന് ഗ്രാന്റ് അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ മെമ്പർമാരായ എഴുത്തുകാർക്ക് സെക്കൻഡ് ക്ലാസ് യാത്രപ്പടി കിട്ടും.

പ്രശസ്തനാടകകൃത്ത് പി.ആർ.ചന്ദ്രനും കഥാകാരനായ എം.കെ. ചന്ദ്രശേഖരനുമാണ് എന്റെ സഹയാത്രികർ. ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി, സി.കൃഷ്ണൻനായർ, എം.കെ. മാധവൻ നായർ, ഡോ. ചുമ്മാർതുടങ്ങി വേറെ എഴുത്തുകാരും വണ്ടിയുണ്ട്.

തീവണ്ടി മധ്യപ്രദേശിലെ ഗുണയിലെത്തി. സ്റ്റേഷനു ഒരു കിലോമീറ്റർ അകലെ വണ്ടി സിഗ്നൽ കാത്തുനിന്നു. ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞിട്ടും വണ്ടിക്ക് അനക്കമില്ല എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് ആർക്കുമറിയില്ല.

പെട്ടെന്നാണ് ഒരാശയം തലയിലുദിച്ചത്. ഇവിടെ യാത്ര മുറിക്കുക. എന്റെ ഇളയ സഹോദരി ആൻസി ഗുണയിലെ ഒരു മിഷൻ സ്കൂളിൽ അധ്യാപികയായി ജോലി നോക്കുന്നുണ്ട്. അവളെ ഒന്നു സന്ദർശിക്കാം. രാത്രി അവിടെ തങ്ങി. രാവിലെ പുറപ്പെട്ടാൽ ഖജുരാഹോ കാണാം. സമ്മേളനം തുടങ്ങാൻ ഇനി രണ്ടുദിവസം കൂടി ബാക്കിയുണ്ട്.

കരുതലോടെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഉണ്ടക്കല്ലുകളും ചെമ്മണ്ണും നിറഞ്ഞ കാട്ടുപാതയിലൂടെയാണ് ബസിന്റെ പ്രയാണം. റാക്കർമാരെ വധിക്കുകയും ഗ്രാമങ്ങൾ കൊള്ളയടിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഫുലൻദേവിയെയും സംഘത്തെയും കുറിച്ച് പത്രങ്ങളിൽ ധാരാളം വായിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉള്ളിൽ നേരിയ യം തോന്നി. പാത തീർത്തും വിജനമാണ്. മനുഷ്യവാസമില്ലാത്ത പ്രദേശം. ഇരുവശത്തും കാട്ടുമരങ്ങൾ. ബസ് മൈലുകൾ താണ്ടിക്കഴിയുമ്പോഴാണ് ഒരു ഗ്രാമം ദൃശ്യമാകുന്നത്. കൊള്ളക്കാരുടെ കൈയിലെങ്ങാനും അകപ്പെട്ടാലുള്ള അവസ്ഥ അചിന്തനീയമാണ്. ഇറങ്ങിത്തീരുകേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നുവരെ തോന്നി. കാണിച്ചത് മടയത്തരമായിപ്പോയോ? ഖജുരാഹോ സന്ദർശിക്കാനുള്ള ആവേശത്തിൽ വിവേകം കൈവിട്ടുപോയോ? വഴിയിൽ അപകടം ഒന്നും സംഭവിക്കില്ലേ! എന്നു മനസ്സിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചു. വൈകുന്നേരമായിപ്പോഴേക്കും ഖജുരാഹോയിലെത്തി.

ഖജുരാഹോവിലെ രതിശില്പങ്ങളെ കുറിച്ചും കല്ലിൽ കൊത്തിയ കവിത പോലെ രൂപഭംഗിയായ ക്ഷേത്രസമുച്ചയങ്ങളെ കുറിച്ചും ധാരാളം വായിച്ചിരിക്കുന്നു. ചില പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില സിനിമകളിലും കണ്ടിരിക്കുന്നു; മനോഹരമായ ആദൃശ്യങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് ആകാംക്ഷ മുറിയ മനസ്സുമായിട്ടാണ് ഖജുരാഹോവിൽ എ



ഖജുരാഹോവിലെ ക്ഷേത്രം

ഹോട്ടലിൽ അതിയാറങ്ങുകയേ പറ്റൂ. പിറ്റേദിവസമേ ഡൽഹിയാത്ര തരപ്പെടുകയുള്ളൂ. ഏതിനും പെട്ടെന്ന് തീരുമാനമെടുക്കാൻ വൈദഗ്ധ്യമുള്ള ആളാണ് പി.ആർ. ചന്ദ്രൻ. ഇന്ത്യയിൽ എവിടെച്ചെന്നാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ ആയ മലയാളികൾ കാണും.

ഞങ്ങൾ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു നടക്കുന്നവഴി ഒരു നിമിഷം ചന്ദ്രൻ നിന്നു. എന്തിനു പറഞ്ഞു.

എന്റെ ഒരനന്തിരവന്റെ ഭാര്യസഹോദരൻ സുധാകരൻ ടാജ് റസിഡൻസിയൽ ജോലി ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇവിടെയാണോയെന്ന് തിരക്കോം നമുക്ക്.

ഞങ്ങൾ പിന്തിരിഞ്ഞ് ടാജ് റസിഡൻസിയിൽ നേരേ നടന്നു. ഭാഗ്യം ഞങ്ങളുടെ പക്ഷത്തായിരുന്നു. റിസപ്ഷനിൽ തിരക്കിയില്ലെന്ന് ആളിനെ പിടികിട്ടി. കിച്ചണിലെ പ്രധാന ഷെഫ്റ്റാരിലൊരാളാണ്. ആൾ ഡ്യൂട്ടിയിലാണ്.

വിവരമറിഞ്ഞ് പുറത്തുവന്ന അദ്ദേഹം ഉറപ്പു തന്നു. “ചേട്ടനൊന്നും കൊണ്ടും പേടി കേണ്ട. ക്ഷേത്രം പോയി കണ്ടിട്ടു വന്നാട്ടെ. ലഗേജൊക്കെ ഞാൻ കൈകാര്യം ചെയ്തോളാം. ഭക്ഷണം ഇവിടെ വന്നു കഴിക്കാം. അതുകഴിഞ്ഞ് ഡാൻസിനൊക്കെ പോയി വരുമ്പോഴേക്കും താമസിക്കാനുള്ള ഏർപ്പാടൊക്കെ ഞാൻചെയ്യും. പോയി വന്നാട്ടെ.” ഇത് പറഞ്ഞു തീർന്നതും ആൾ സ്ഥലം വിട്ടു.

വാത്സ്യായനന്റെ രതിസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് കരിങ്കല്ലിൽ സാക്ഷാത്കാരം നടത്തിയ അജ്ഞാതശില്പിയെ നമിക്കാതെ വയ്യ. അത്ര ഹൃദയാവർജകമായിരിക്കുന്നു, ആ ശില്പങ്ങൾ. ആയിരക്കണക്കിനു കലാകാരന്മാരുടെ അത്യധാനത്തിന്റെയും ആത്മസമർപ്പണത്തിന്റെയും ജീവവായു ഈ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഇപ്പോഴും തുടിച്ചുനില്ക്കുന്നുണ്ട് എന്നെനിക്കു തോന്നി. കൊത്തുപണികൾക്കും സ്തംഭങ്ങൾക്കുമിടയിൽ വിജ്യാഭിമുഖിതമായി ഈ ശില്പങ്ങളിൽ നിന്നും രതിഭാവം സന്ദർശകരിലെ സഹൃദയർക്ക് എളുപ്പം ഒപ്പിയെടുക്കാൻ കഴിയും. നാനൂറിലധികം അതിന്റെ ഭംഗി ഒന്നു വേറെ തന്നെ. ക്ഷേത്രസമുച്ചയങ്ങൾ ചുറ്റിനടന്നു കണ്ട് സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ല. തിരികെ ഹോട്ടലിൽ

ഡൽഹിയിലെ തണുത്തുറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ചെന്നിറങ്ങുമ്പോൾ ന്യൂസ് പേപ്പർ സ്റ്റാൻഡിൽ നിന്നും ഒരു പത്രം വാങ്ങി. വാർത്തകളിലൂടെ കണ്ണുപരതുമ്പോൾ ഒരു വാർത്തയിൽ കണ്ണുടക്കി. ഞങ്ങൾ യാത്രചെയ്ത റൂട്ടിലെ ഒരു ബസ്സിലെ മുഴുവൻ യാത്രക്കാരെയും ഫുലൻദേവിയുടെ ആൾക്കാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു!

എന്തുപോൾ അവരുടെ സ്റ്റാഫ് മെസ്സിൽ ഞങ്ങൾക്ക് സമൃദ്ധമായ ഭക്ഷണം ഒറവി.

മുണങ്ങിയ അപൂർവസുന്ദരങ്ങളായ ചുവടുവയ്പുകൾ ലാസ്യഭാവങ്ങളും താളനിബദ്ധമായ നൃപുരധനികളും തൊട്ടപ്പുറത്തെ രതിശില്പങ്ങളും ഉൾച്ചേർന്ന ആ ലാസ്യലാസരരാവിനെ ഒരിക്കലും മറക്കാതാവില്ല.

പിറ്റേദിവസം തിരികെ ബസ് പിടിച്ചു ഡാൻസിയിലെത്തി. ഡൽഹിക്കു വണ്ടി കയറി. ഡൽഹിയിലെ തണുത്തുറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ചെന്നിറങ്ങുമ്പോൾ ന്യൂസ് പേപ്പർ സ്റ്റാൻഡിൽ നിന്നും ഒരു പത്രം വാങ്ങി. വാർത്തകളിലൂടെ കണ്ണുപരതുമ്പോൾ ഒരു വാർത്തയിൽ കണ്ണുടക്കി. ഞങ്ങൾ യാത്ര ചെയ്ത റൂട്ടിലെ ഒരു ബസ്സിലെ മുഴുവൻ യാത്രക്കാരെയും ഫുലൻദേവിയുടെ ആൾക്കാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു!

ഞങ്ങളുടെ ലഗേജുകൾക്കോ പേഴ്സുകൾക്കോ കനം കുറവായിരുന്നെങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ ജീവൻ വിലമതിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ? മനസ്സിന്റെ ഏതോ കോണിൽ നിന്നൊരു ടൈപ്പിസ്റ്റിയർനു പുറത്തുപാടി.

ഇന്ത്യയിലെ അതിപ്രശസ്തരായ നർത്തകിമാരെക്കെ ഖജുരാഹോവിലെ നൃത്തവേദി പങ്കിട്ടുണ്ട്. കേന്ദ്രവിനോദ സഞ്ചാരവകുപ്പ് പരസ്യം നല്കി വിദേശികളെവരെ ആകർഷിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഖജുരാഹോ ഡാൻസ് ഫെസ്റ്റിവൽ. വസന്തപൗർണമി നാളുകളിൽ നടക്കുന്ന ഈ നൃത്തമേളയിലെ അന്നത്തെ മുഖ്യ ആകർഷണം മുണാളിനി സാരാഭായി ആയിരുന്നു.

പിന്നെയൊന്നും ആലോചിച്ചില്ല. ഞങ്ങൾ മുഖവും ചേർന്ന് എല്ലാം പെറുക്കിയെടുത്ത് തിടുക്കത്തിൽ വണ്ടിയിൽ നിന്നും ചാടിയിറങ്ങി. പെട്ടിയും തുക്കി പാളത്തിലൂടെ സ്റ്റേഷൻ വരെ നടന്നു. അവിടെ നിന്ന് ഒരു റിക്ഷ വെച്ചിട്ട് സഹോദരി താമസിക്കുന്ന കോൺവെന്റ് ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തിരിച്ചു. അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടിയപ്പോൾ സഹോദരിക്ക് അർദ്ദിതം.

കോൺവെന്റിലെ സിസ്റ്റേഴ്സിൽ ഭൂരിപക്ഷവും മലയാളികളാണ്. അവരുടെ ഊഷ്മളമായ സ്വീകരണം ഏറ്റുവാങ്ങി ഞങ്ങൾ മൂന്നാളും രാത്രി സ്കൂളിൽ തങ്ങി.

രാവിലെ തന്നെ ഖജുരാഹോ ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര തിരിച്ചു. തനി ഗ്രാമീണരാണ് സഹയാത്രികർ. റാക്കർമാരുടെ വയലുകളിൽ പണിയെടുക്കാൻ പോകുന്നവർ. അവർക്കു തിന്നാനുള്ള ഉണക്കച്ചപ്പാത്തി ഇലയിൽ പൊതിഞ്ഞ് കൈയിലുണ്ട്. കൂടിക്കാറുള്ള വെള്ളം വലിയൊരു മൺകൂടത്തിൽ കരുതിയിട്ടുണ്ട്. ബസിന്റെ സൈഡിൽ മാത്രമേ സീറ്റുള്ളൂ. ബാക്കി സ്ഥലം ഒഴിച്ചിട്ടിരിക്കുകയാണ്. സീറ്റുകളിൽ ഞങ്ങളെപ്പോലെ കുറച്ചു മാന്യന്മാർ. ഗ്രാമീണർ തറയിൽ കുത്തിയിരിക്കുന്നു. വെള്ളം നിറച്ച കൂടം

ത്തിച്ചേർന്നത്.

ഖജുരാഹോവിൽ ഡാൻസ് ഫെസ്റ്റിവൽ നടക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഹോട്ടലുകളിൽ റൂമൊന്നും ഒഴിവില്ല. ടാജ് റസിഡൻസിൽ റൂം കാണും. പക്ഷേ, അവിടെ താമസിക്കാനുള്ള പാങ്ങില്ല.

ഇന്ത്യയിലെ അതിപ്രശസ്തരായ നർത്തകിമാരെക്കെ ഖജുരാഹോവിലെ നൃത്തവേദി പങ്കിട്ടുണ്ട്. കേന്ദ്രവിനോദ സഞ്ചാരവകുപ്പ് പരസ്യം നല്കി വിദേശികളെവരെ ആകർഷിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഖജുരാഹോ ഡാൻസ് ഫെസ്റ്റിവൽ. വസന്തപൗർണമി നാളുകളിൽ നടക്കുന്ന ഈ നൃത്തമേളയിലെ അന്നത്തെ മുഖ്യ ആകർഷണം മുണാളിനി സാരാഭായി ആയിരുന്നു. അവരുടെ നൃത്തം കാണണം. ഒപ്പം നിലാവിന്റെ നന്നുത്ത മുട്ടുപടമണിത്തൂ നില്ക്കുന്ന ഖജുരാഹോ ക്ഷേത്രം കാണുകയും ചെയ്യണം. നേർത്ത നിലാവിലും തണുപ്പിലും ഇഴുകിച്ചേർന്നു നില്ക്കുന്ന രതിശില്പങ്ങൾ കണ്ടാസ്വദിക്കണം. ഇതൊക്കെ മനസ്സിന്റെ മോഹങ്ങളാണ്.

ഉത്തരേന്ത്യ കടുത്ത തണുപ്പിൽ അമർന്നിരിക്കുന്ന സമയമാണ്. അതുകൊണ്ട് നൃത്തസാദരണത്തിനു ശേഷം ഏതെങ്കിലും



ബാലലോകം

സ്വീഡിഷ് ക്ലബ്ബ്

തളരാതെ തളരാതെ മുന്നേറുക

പ്രിയ കുട്ടികളേ,

നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്തിലൂടെ മാത്രമേ നമുക്ക് ജീവിതവിജയം നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയൂ. പണി തീരാത്ത വീട്ടിൽ മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിലിരുന്ന് പഠിച്ചു ഏറ്റവും മികച്ച വിജയം നേടുന്ന എത്രയോ കുട്ടികൾ ഇന്നും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലുണ്ട്!

അങ്കമാലിക്കടുത്ത് മുക്കന്നൂരിലെ ഒരു കുലീവേലക്കാരന്റെ മകളാണ് കൃഷ്ണമോൾ. മുക്കന്നൂരിലെ ഒരു സർക്കാർ സ്കൂളിലാണ് ഈ കുട്ടി പഠിച്ചത്. ട്യൂഷനുപോകാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വൈദ്യുതിയില്ലാത്ത കുടുമുറിയിലിരുന്ന് ഏകാഗ്രമായ മനസ്സോടെ കൃഷ്ണമോൾ പഠിച്ചു. പൂസ്സു പരീക്ഷയിൽ സയൻസ് വിഭാഗത്തിൽ 60ൽ 58 മാർക്കുനേടി അവൾ നാടിനും വീടിനും വിദ്യാലയത്തിനും അഭിമാനമായി.

കൃഷ്ണമോളെപ്പോലെ പ്രതികൂലസാഹചര്യങ്ങളെയും പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും തട്ടി മുന്നോട്ട് പോകാനുള്ള കരുത്താണ് കുഞ്ഞുംനാൾ മുതൽക്കേ നാം നേടിയെടുക്കേണ്ടത്. അതാണ് ശരിയായ ജീവിത മുന്നേറ്റം.

സ്വന്തമായി, ഒരു മണ്ണെണ്ണവിളക്കു പോലുമില്ലാത്തതിനാൽ തെരുവുവിളക്കിന്റെ ചോട്ടിൽ പോയിരുന്ന് പൂസ്തകങ്ങൾ ആവേശത്തോടെ വായിച്ചുതീർത്ത ഗോപാലകൃഷ്ണഗോഖല പീലിക്കാലത്ത് ഭാരതീയരുടെ കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീർന്നു.

കടത്തുകുലി കൊടുക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ പൂസ്തകസഞ്ചി പുറത്തുവച്ചുകെട്ടി ഗംഗാനദി നിന്നിക്കടന്ന ലോച്ചു ബാലനാണ് കാലാന്തരത്തിൽ ഭാരതത്തിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിത്തീർന്ന ലാൽ ബഹദൂർ ശാസ്ത്രി!

നല്ലൊരുപ്പോ കുടയോ ചോറുപാത്രമോ ഇല്ലാതെ, നാട്ടിൻപുറത്തെ സർക്കാർ വിദ്യാലത്തിൽപോയി പഠിച്ച കോച്ചേരി രാമൻ നാരായണനാണ് ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തുവരെ എത്തിയ കെ.ആർ.നാരായണൻ.

അർജുനീനയിലെ ചേരിപ്രദേശത്തു ജനിച്ചുവളർന്ന് സ്വന്തമായി ഒരു പന്തവാങ്ങാൻ പോലും കഴിവില്ലാതെ വിഷമിച്ച മരധോണയാണ് ലോകത്തിലെ ഒന്നാകിലെ ഫുട്ബോൾ താരമായി ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത്.

പഠനത്തിൽ പിന്നോക്കമായതുകൊണ്ട് സ്കൂളിൽ നിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ടതോമസ് ആൽവാ എഡിസനാണ് നിരന്തരമായ പരിശ്രമത്തിലൂടെ ഗാസ്ത്രലോകത്തെ ചക്രവർത്തിയായത്. അതുകൊണ്ട് കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ നിങ്ങൾ പഠിശ്രമിക്കുക; വീണ്ടും പഠിശ്രമിക്കുക; തളരാതെ പഠിശ്രമിക്കുക.

“പരിശ്രമം ചെയ്യുകിലേതിനേയും വശത്തിലാക്കാൻ കഴിവുള്ളവണ്ണം ദീർഘങ്ങളും കൈകളെ നല്കിയതെ മനുഷ്യരെപ്പരിചയച്ചതിൽ!” എന്ന് കെ.സി.കേശവപിള്ളയുടെ പദ്യശകലം നാം എപ്പോഴും ഓർമ്മിക്കുക.

സന്തോഷം

സി.പി.യകിൽ

കുട്ടിക്കവിത



അക്ഷരശാനം

അ

“അമ്മ നമ്മുടെ മാന്തൽ മുത്തുകൾ പാകിയതാരാണ്?”
അമ്മ മൊഴിഞ്ഞു: “പൊൻ മകനേ ഈശ്വരനല്ലോ സ്രഷ്ടാവ്!”

മാതൃ കാദംബലി



കാട്ടുമനുഷ്യരുടെ ഓരോ ചലനവും നോക്കി ലാവോസ് വീർപ്പുകഴിയിരുന്നു. വീർത്തിരുന്ന പാമ്പിന്റെ വയറിൽ തടവിക്കൊണ്ട് അവർ ഏതോ ഭാഷയിൽ എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുത്തു. അവരുടെ മുഖം സന്തോഷം കൊണ്ട് തുടിക്കുന്നത് കണ്ടു. പിന്നെ അവർ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ‘എല്ലാവരും ഓടിവരിൻ. പാമ്പിന്റെ വയറിൽ സർണവിളക്ക്!’

അവർ കൈയിലിരിക്കുന്ന ആയുധങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് അലറിക്കൊണ്ടോടി. ലാവോസ് വേഗം നിലത്തിറങ്ങി. അവൻ സർപത്തിന്റെ വയറുകീറി വിളക്കു പുറത്തെടുത്തു.

പിന്നെ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ സർപത്തിന്റെ തലയും വിളക്കുമായി അവൻ കൊട്ടാത്തിലേക്ക് പാഞ്ഞു. പിന്നേറ്റു രാവിലെ കൊട്ടാ



അതുകേട്ട ലാവോസ് ഞെട്ടിപ്പോയി. തന്റെ പദ്ധതികളെല്ലാം തകർന്നിരിക്കുന്നു. നാളെ മീനോസിനെ വധിക്കുന്ന ദിവസമാണ്, ദൈവലേ! അതോർത്തപ്പോൾ തന്റെ ഹൃദയം പൊട്ടിപ്പോകുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി.

അവൻ തലപുകഞ്ഞാലോചിച്ചു. എങ്ങനെയും അവരെ അവിടെനിന്നും വീട്ടി ഓടിക്കണം. കൂടുതൽ പേരെ വിളിച്ചുവരുത്തി പാമ്പിന്റെ വയറുകീറി വിളക്കെടുക്കാനാണ് അവരുടെ പ്ലാനെന്ന് ലാവോസിനു മനസ്സിലായി.

അവൻ ഒന്നു കൂടി ഇലകൾക്കിടയിൽ പതുങ്ങിയിരുന്നു. താഴെ നിന്നു നോക്കിയാൽ ആർക്കും കാണാൻ കഴിയില്ല.

അവൻ ഒരു രാക്ഷസന്റെ സ്വരത്തിൽ അലറി. അതുകേട്ട് കാട്ടുമനുഷ്യർ ഭയത്തോടെ മുകളിലേക്കു നോക്കി. പക്ഷേ നേർത്ത ഇരുട്ടു കാരണം അവർക്കൊന്നും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

എങ്കിലും വനത്തിൽ ഇതൊരു അസാധാരണ സംഭവമാണെന്നോർത്തപ്പോൾ അവർ ഞെട്ടി. ഇതിനുമുമ്പൊരിക്കലും ഇത്തരം ശബ്ദം കേട്ടിട്ടില്ല. അവർ ഒന്നടങ്കം മുകളിലേക്ക് നോക്കി പോദിച്ചു.

“ആരാണ്? മുകളിൽ ആരാണ്?”

ലാവോസ് സാരമൊറ്റി, അലറുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു:

“ഞാനാണ് നിങ്ങളുടെ ദൈവം, മലദൈവം. ഞാൻ നിങ്ങളോട് കോപിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ എന്റെ സർപത്തെ കൊന്നു. അതിന്റെ ശിക്ഷയായി ഇന്നീ കാട്ടിൽ ഇടിവെട്ടും. എന്റെ സർപ്പത്തെ കൊന്നവരുടെ മേൽ പർവതങ്ങൾ ഇടിഞ്ഞുവീഴും. എല്ലാവരും ഓടി ഗൃഹത്ക്കുള്ളിൽ കയറൂ...”

രത്തിലെത്തി. മീനോസ് കിടക്കുന്ന തടവറയിലേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. ഒരു നിമിഷം അവൻ ഞെടുങ്ങിനിന്നു.

മീനോസിനെ കാണാനില്ല. അവന്റെ വസ്ത്രങ്ങൾ മാത്രം തടവറയിൽ കിടക്കുന്നു.

“അവനെവിടെ?” ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ലാവോസ് അലറി. ഭടന്മാർ ഓടിവന്നു പറഞ്ഞു: “അവനെ കൊല്ലാൻ കൊണ്ടുപോയി. വേഗം ചെന്നാൽ കാണം”.

അവൻ കാറ്റിന്റെ ബലത്തിൽ സിംഹക്കുടിനരികിലേക്കു പാഞ്ഞു. മാനോസിനെ സിംഹം തിന്നുന്നതു കാണാൻ വലിയൊരു ജനാവലി അവിടെ തടിച്ചുകൂടിയുണ്ട്. രാജാവുമുണ്ട്. മീനോസിനെ സിംഹക്കുട്ടിലേക്ക് തളുതിയാൻ തുടങ്ങിയ ഒരേറ്റ കഴുത്തിൽ ലാവോസ് കുത്തി പിടിച്ചുകൊണ്ട് അലറി, “നിർത്തടോ!”

ഇതെല്ലാം കണ്ടു ജനങ്ങൾ അവരെന്നു നിലക്കെ, അവൻ സർണവിളക്ക് രാജാവിന്റെ കാല്ക്കൽ വച്ചു. ഒപ്പം സർപത്തിന്റെ തലയും. സർപത്തിന്റെ തല കണ്ടു രാജാവു ഭയന്നു പിറകോട്ടു മാറി.

ലാവോസ് നടനതെല്ലാം പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട് ജനങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം ഇളകി. അവർ ഒരേ സ്വരത്തിൽ വിളിച്ചു കൂവി. “നിരപരാധികളെ കൊല്ലുന്ന രാജാവ് സ്ഥാനമൊഴിയുക”.

ജനങ്ങൾ ഒന്നടങ്കം രാജാവിനെതിരെ തിരിഞ്ഞു. പകരം അവർ മറ്റൊരാളെ രാജാവാക്കി. പുതിയ രാജാവ് ലാവോസിനും മീനോസിനും ധാരാളം സമ്മാനങ്ങളും നൽകി.

(അവസാനിച്ചു)

ബാലനോവൽ - 20
അന്തിനാട് ജോസ്